

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом
МБУ ДО Первомайского ДДТ
Протокол от 30.03.2021г. № 65
Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021г. № 6-0
Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазии природы»

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Бавтрушова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

Одна из важнейших задач образования -воспитание человека, богатого духовными интересами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Экологическое воспитание через декоративно- прикладное творчество детей – это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой.

Творчество - актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личностного отношения к познаваемому. Одной из основных задач экологического воспитания для педагога является формирование экологической культуры и природоохранного сознания. Он должен научить ребенка чувствовать гармонию природы и уметь создавать ее.

Поистине, волшебным является мир природы. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо.

Научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь занятия по флористики.

«Флористика» - это вид изобразительного искусства, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Одна из главных задач флористики – показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий и выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даём вторую жизнь

На занятиях флористикой развиваются: любовь к природе, творческое мышление, чувство композиции, навыки цветовосприятия и цветопередачи, чувство художественного стиля, активная жизненная позиция. Занятия флористическим дизайном благотворно влияют на формирование индивидуальности детей, развивают мелкую моторику, улучшают чувство стиля, обогащают интеллект; развивают чувство цвета, способствуют психологической гармонии ребенка и формированию его как личности. Занимаясь флористикой, ребенок приобретает не только эстетические знания, но и практические навыки.

В содержание программы включено знакомство учащихся с жизнью и промыслами народов Севера, с растениями Кольского полуострова и растениями, занесёнными в Красную книгу Мурманской области.

В процессе работы акцент делается на использовании в работах северного природного материала: мха, лишайника, папоротника, вереска, пушицы и других.

Для развития наблюдательности учащихся и возникновения у них интереса к природе организуются экскурсии в Краеведческий и художественный музей на тематические выставки, посвящённые природе Кольского полуострова и творчеству коренных жителей-саамов.

Данная программа реализуется в мастерской декоративно-прикладного творчества «Природа и творчество». Программа «**Фантазии природы**» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Она составлена на основе авторских программ по флористике Маликовой С.Н. и Малышенко С.А.¹, а также на основе личного педагогического опыта руководителя мастерской Бавтрушовой В.А.

Особенностью данной программы является то, что она основана на развитии творческого мышления через познание окружающей среды. На протяжении всего курса учащиеся соприкасаются с красотой растений, учатся преобразовать и привносить эту красоту в свою жизнь. Так же на протяжении всего курса используется проектный метод. Учащиеся изучают растения и цветы родного края, произрастающие на дендрологическом участке Первомайского ДДТ, и делают из них всевозможные картины и композиции.

Актуальность

В современных условиях, отмеченных неопределённостью ценностных ориентиров взрослых и детей, особое значение приобретает стремление к прекрасному, творческое начало личности и элементарное знание мировой истории и истории своей страны, в частности. Приобретая практические умения и навыки по данной программе в мастерской «Природа и творчество», дети приобщаются к прекрасному: учатся понимать красоту природы родного края, познают гармоничность и своеобразную красоту каждого отдельного творения природы, узнают истоки декоративно-прикладного творчества, у детей формируется чувство патриотизма, любви к своему народу и его культуре. В этих условиях флористика становится активным средством снижения агрессии, смягчения воздействия внешней неблагоприятной среды и сближения человека с природой.

Педагогическая целесообразность.

Важным предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств у ребёнка. Занятия в кружке призваны выявить дарования каждого учащегося, раскрыть индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и потребность к самовыражению.

На сегодняшний день необходимы значительные изменения в вопросах отношения к природе. Максимально интенсивно их надо внедрять в сознание подрастающего поколения, в восприятие мира ребёнком. Ориентация на

¹ Сборник образовательных программ дополнительного образования детей – лауреатов и дипломантов VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ. Выпуск 2. М.: МГДД(Ю)Т, 2006., Маликовой С.Н. «Флористика» и Малышенко С.А. «Аранжировка и флористика».

устойчивое развитие современного общества, осознание экологической ответственности выдвигают сегодня на передний план педагогическую задачу экологического образования подрастающего поколения. Экология становится одной из фундаментальных основ формирования личности, способности глобального видения и понимания основных ценностей человеческой жизни.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к приобщению детей к природе и красоте. На дендрологическом участке Первомайского дома творчества учащиеся изучают цветы и растения и в дальнейшем используют их в композициях. Дети узнают новые названия трав и цветов и изучают природу родного края.

Направленность программы – художественная

Уровень содержания программы – базовый

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Набор: при зачислении в детское объединение каждый ребенок должен предоставить заявление от родителя (законного представителя) обучающегося.

Количество обучающихся в группах:

Одновременно в группе первого года обучения могут заниматься не более 12 человек. Эта норма позволит педагогу держать группу в поле внимания и хотя бы короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого. Основной состав творческого объединения – обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу «Природа и творчество».

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Цель программы – развитие эстетического вкуса, художественной инициативы и творческих способностей обучающихся в процессе работы с природным материалом;

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить базовым основам работы с флористическим материалом;
- научить различным техникам создания флористических коллажей и композиций;
- изучить названий трав и цветов, произрастающих на дендрологическом

участке Первомайского ДДТ;

- научить создавать и разрабатывать дизайн проекты;
- научить подбирать аналоговый материал, зарисовывать эскизы;
- научить бережному отношению к природе;
- обучить различным способам заготовки и хранения природного материала;
- научить обращаться с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить изготавливать декоративные цветы из современного материала;
- научить изготавливать картины из шерсти.

2.Развивающие:

- развить чувство цвета и пропорции, глазомер;
- развить абстрактное, наглядно-образное и логическое мышление;
- развить мелкую моторику и координацию пальцев рук;
- развивать личностные качества ребенка;
- формировать умение предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде;
- пробудить у детей интерес к творческому труду;

3.Воспитательные:

- воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение к труду;
- воспитать личностные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи, товарищества.

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники будут

знать:

- законы композиционного построения;
- основы цветоведения;
- основы изготовления цветов из современных материалов;
- основы изготовления картин из шерсти;
- основные флористические материалы и инструменты и правила их использования;
- основные употребляемые термины;

- основные приёмы сбора и заготовки природного материала Мурманской области
- название растений.

Уметь.

- создавать флористические коллажи;
- владеть навыками правильного цветосочетания;
- работать с объемным флористическим материалом;
- видеть красоту окружающих его предметов и уметь использовать их для творческой самореализации;
- владеть навыками сбора природного материала и дальнейшей обработки для использования его во флористических работах;
- самостоятельно создавать и разрабатывать дизайн проекты;
- проводить самостоятельный анализ созданных проектов(работ);
- чётко формулировать последовательность изготовления искусственных цветов, выполнять их.

обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
- развитыми художественными способностями;
- высоким уровнем общей культуры;
- бережным и ответственным отношением к природе.

Формы подведения итогов реализации программы.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его

результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе в форме творческих работ, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Предусматриваются следующие формы контроля результативности выполнения данной программы:

- с целью проверки теоретических знаний и практических навыков по основным разделам проводятся, викторины, познавательные игры;
- итоговые занятия по пройденным темам;
- тематические и итоговые выставки;
- участие в региональных выставках и конкурсах

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме тестирования

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Учебный план

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
		теория	практика	
<i>1. Вводное занятие</i>	3	1	2	Опрос, тестовое задание
<i>2. Материалы и оборудование</i>	6	3	3	Совместное обсуждение
<i>3. Азбука флориста</i>	66	9	57	Творческое задание, конкурс
<i>4. Проектная деятельность, включающая региональный компонент</i>	51	9	42	Практика, творческое задание, тематическая выставка
<i>5. Живопись шерстью включающая региональный компонент.</i>	60	6	54	Практика, творческое задание, тематическая выставка
<i>6. Искусственные цветы</i>	15	3	12	Практика, творческое задание, тематическая выставка
<i>7. Выставочная деятельность, включающая элементы регионального компонента</i>	9	3	6	Практика, выставка, совместное обсуждение
<i>8. Подготовка и проведение итогового занятия</i>	6		6	Тест, зачет, мастер - класс
Итого:	216	34	182	

Содержание программы

1. Вводное занятие/3 часа

Теория (1ч.) Знакомство с детьми, программой курса. История флористики и современные направления декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи кружка, правила поведения в мастерской.

Практика (2ч.). Опрос, тестовое задание.

2. Материалы и оборудование для занятий флористикой /6 часов

Теория (3ч.) Демонстрация набора инструментов для занятий флористикой. Инструменты – ножницы, кусачки, нож, пинцет. Освоение безопасных приемов и способов обращения с ними. Оборудование рабочего места. Основные материалы для занятий флористикой: флористический материал (сизаль, скелетированные листья и др.), сосуды (вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.), аксессуары (свечи, ленты, фигурки и др.). Растительный материал. Способы заготовки материала, подготовка его к работе. Условия хранения. Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки;

Практика (3ч). Экскурсии на природу, сбор, сортировка и заготовка растительного материала для занятий флористикой (срезка, окрашивание, высушивание).

3. “Азбука флориста” -66часов.

Теория (9ч.) Основные понятия используемые флористами. Знакомство с основными приёмами для создания флористических работ. Основы цветоведения. Основы композиции. *Техники флористического коллажа.* Основные понятия объем, рельеф, фактура, цвет. Виды коллажных техник:(декалькомания, рваная бумага, спреющая техника, декупаж, техника гипс, смешанная техника). *Современные стили аранжировки.* История возникновения искусства аранжировки. Понятие о цветочной композиции. Элементы композиции: линия, форма, цвет, нюанс, ритм, масса, сосуд, фон. Равновесие и пропорциональность в композиции. Принципы золотого сечения. Техника работы с сухоцветами. Особенность их использования в композиции. Типы стилей в аранжировке: восточная, европейская.

Основные стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.

Значение цвета в аранжировке. Применение каркасной техники в

Практика.(57ч.) Подбор растительных материалов: изготовление флористической композиции по замыслу на плоскости панно “Осень”.

Подбор растительных материалов. Изготовление тематических и авторских работ в различных техниках.

аранжировке. Изготовление композиции “Настроение”, “Ёлочка”.

4. Проектная деятельность. 51 час

Теория (9ч.) Ошибана – флористика под стеклом. Изучение растений произрастающих на дендрологическом участке Первомайского ДДТ и редких исчезающих растений Мурманской области.. Способы высушивания : прессование, выглаживание. Понятие колорит, основные и сложные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Основные художественные понятия.

Практика (42ч.) Постановка задачи (выбор конкурса или выставки, темы работы). Формирование участников творческой группы. Представление идеи в виде эскизов. Формирование банка идей. Исследование свойств используемых материалов. Разработка технологического маршрута. Выполнение творческой работы. Оформление творческой работы. Презентация работы.

5. Живопись шерстью. 60 часов

Теория (6ч.) Знакомство с материалами и инструментами. Основные методы работы. Последовательность и принципы рисования картин шерстью. Законы и правила работы над композицией. Техника изображения объектов предметов: скручивание шерсти, рубка шерсти и т. д.

Практика (54ч.) Изготовление картины “Северный край”. Изготовление картины “Саамы”. Изготовление картины “Северный олень”. Изготовление картины “Редкие и исчезающие растения Мурманской области”. Изготовление картины “Зимний пейзаж”.

6. Искусственные цветы.

Теория (3ч.) Знакомство с материалами и инструментами Основные методы работы. Технология изготовления. Обработка ткани желатином. Обработка листов фоамирана .Формирование и сборка лепестков цветка.

Практика.(12ч.) Изготовление розы из фоамирана. Текстильные цветы. Изготовление ромашки.

6. Выставочная деятельность/9час

Теория (3ч.) Правила подбора паспарту, оформления работ. Композиционные решения при оформлении выставок.

Подготовка и проведение тематических выставок. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного творчества, знакомство с работами флористов и мастеров народных промыслов Кольского полуострова.

7. Подготовка и проведение итогового занятия/ 6 часов

Отбор лучших работ выполненных в течение года. Оформление выставки.
Подведение итогов года.

Комплекс организационно-педагогических условий
Программа мониторинга результативности обучения
(Приложение №1)
Календарный учебный график (приложение №2)

Программа предназначена для обучения детей подросткового возраста. Подростковый возраст от 11 до 15 лет – новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются – личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый возраст - наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Реальная сложность жизни ребенка заключается в постепенно нарастающей волне самосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

В основу образовательного процесса положены следующие принципы и идеи:

- доступности;
- свободы выбора и реализации;
- единства обучения, воспитания и развития личности;
- дифференциации и индивидуализации;
- успешности;
- креативности;
- приоритета духовно-практической деятельности.

Основные направления и содержание деятельности.

“Азбука флориста”.

Данный блок предполагает ознакомление детей с такими понятиями как:

1. Коллаж – франц (collage - букв. - наклеивание), прием в флористическом искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Работа по этому направлению предполагает знакомство с некоторыми видами коллажных техник:

Декалькомания – техника плоскостного коллажа. Для работы в данной технике необходимы следующие материалы: стекло, гуашь, бумага, кисти, спреевый пульверизатор, флористические материалы, клей ПВА. Первое, что необходимо определить перед началом работы вертикальный или горизонтальный коллаж вы создаёте. Необходимо так же выбрать цвета с учётом правил цветоведения и затем на стекло наносится краски с учётом правил построения композиции. На нанесённые цветовые пятна распыляется вода из пульверизатора и делается отпечаток на лист бумаги. После

высыхания отпечатка подбирается флористический материал и наклеивается клеем ПВА

Техника гипс. Для работы в данной технике не обходимы следующие материалы: гипс, природный материал, гуашь, кисти, шпатель, оргалит. Первое что необходимо определить перед началом работы вертикальный или горизонтальный коллаж вы создаёте и размер оргалита. Затем осуществляем подбор флористического материала и строим из него композицию. Наносим на оргалит шпаклёвку и монтируем в неё природный материал в соответствие с заранее выбранной композицией. После высыхания шпаклёвки тонируем композицию и фон.

Спреевая техника. Для работы в данной технике необходимы следующие материалы: гуашь, бумага, спреевый пульверизатор, клей ПВА, флористический материал. Первое что необходимо сделать перед началом работы это развести в воде различные цвета красок и разлить их по пульверизаторам. Затем наносим методом распыления на бумагу. После высыхания отпечатков подбираем флористическую композицию и приклеиваем на клей ПВА.

Техника декупаж. Для работы в данной технике не обходимы следующие материалы: декупажные карты, шпаклёвка, краски, шпатели, кисти, флористический материал, оргалит. Первое что необходимо определить перед началом работы вертикальный или горизонтальный коллаж вы создаёте и размер оргалита. Затем определяется выбор темы работы. Подбирается декупажная карта и флористическая композиция. На выбранный кусок оргалита наносится шпаклёвка и в неё монтируется декупажная карта и природный материала. После высыхания шпаклёвки тонируется весь коллаж с целью достижения единой композиции.

Создание коллажей даёт возможность ученикам взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя, не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьёт мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

2.Современные стили аранжировки. Данный блок предполагает ознакомление детей с доступными видами аранжировок, их практическое освоение детьми. Происходит развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на декор интерьера. Дети выполняют композиции, сотрудничают в создании общих аранжировок для дизайна жилых помещений.

Проектная деятельность.

В ходе реализации программы широко используется проектный метод. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и представлению. Педагог выступает здесь в роли руководителя, консультанта, организатора обсуждения различных способов преодоления возникающих трудностей, координатора группового процесса и эксперта, анализирующего результаты выполненного проекта. При работе над персональными проектами составляется четкий план работы, и ход работы отслеживается с максимальной точностью. При работе над такими проектами приобретается опыт работы на всех этапах проекта. Планирование, реализация и оценка проектов так же осуществляется в первую очередь самими обучающимися.

Плоскостная картина (Ошибана)- является особым видом изобразительного искусства, рожденного флористикой. В данном блоке программы с помощью сухих цветов и различных растений, произрастающих на дендрологическом участке Первомайского ДДТ, дети составляют композиции на плоскости. Изучают названия и свойства растений и цветов Кольского полуострова. Композиция - это работа не только над реализацией своего замысла, но и выбор языка художественного произведения: краски, силуэт, ритмы, масса и форма предметов, их взаимосвязь и размещение внутри плоскости работы.

Живопись шерстью.

В последнее время стали очень модными картины созданные из шерсти.

Живопись шерстью – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания. Отличительной чертой этой техники является изображение, как будто нарисованное полупрозрачными акварельными красками.

При создании картин обучающиеся изучают природу севера и традиции Кольских саамов. В конце изучения блока проводится выставка посвящённая Кольскому северу.

Искусственные цветы.

В данном блоке дети знакомятся с новыми современными материалами и технологиями изготовления декоративных цветов. Изготовление декоративных цветов является одним из видов декоративно-прикладного искусства, которое в свою очередь помогает и развивать познавательный

интерес, культуру личности, раскрывает творческие способности детей, усиливает художественную направленность.

Эффективному обучению программе способствуют:

- разнообразие применяемых форм и методов;
- продуктивная система контроля и оценки знаний;
- наличие систематизированного дидактического материала.

Содержание программы обеспечивается комплексом организационных форм и методов обучения: лекции, консультации, методика работы в малых группах, практикумы, экскурсии, беседы, праздники, творческие выставки работ, конкурсы

В состав минимального дидактического материала, используемого на каждом занятии, входят:

- по всем темам образовательной программы подобран наглядный материал в виде эскизов картин, образцов изделий. Созданы карточки с кроссвордами по экологической тематике.

Весь материал расположен в порядке его изучения. Предполагается наличие дополнительного материала: книги и журналы по флористике, цветные слайды, альбом с репродукциями, подборки по темам...

Учебно-методический комплекс.

1. Дидактические материалы: учебно-наглядные пособия (иллюстрированный фото и видео материал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд объединения); образцы по каждому разделу программы.

2. Разработаны лекции и беседы по темам:

- «Саамские промыслы и традиции сохранения природного богатства Севера»

- «Современные стили аранжировки».
- «Сохраним природу Кольского Севера».
- «Лес-кладовая природы».
- «Мир волшебных цветов».
- «Цветы и деревья в легендах и мифах».
- «Красная книга Мурманской области».
- «Великий художник – природа».
- «Коллажная техника в работах художников 20 века».
- «Рисуем лепестками. Искусство ошибана».

3. Учебно-методические пособия: открытые уроки, мастер – классы.

4.Флористические журналы. Современные интернет ресурсы.

Средства, необходимые для реализации программы.

Занятия должны проводиться в помещении с удобной мебелью для работы с хорошим освещением, вентиляцией. Обстановка и оформление в кабинете помогают в учебном процессе, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию учащихся.

Инструменты и приспособления:

пистолет-склейка, ножницы, шила, пинцеты, бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, кисточки, сосуды разные, подносы, подставки, флористическая губка или пенопласт, держатели.

Материалы:

бумага гофрированная, бумага цветная, картон, картон цветной, клей ПВА, клей силиконовый, калька, краски акварельные, гуашь, краски аэрозольные, искусственный снег-спрей, карандаши цветные, рамы разных размеров, ленты, тесьма, елочные украшения, пластилин, сухоцветы, свечи, крупы разные, семена, орехи, шишки и другой растительный материал.

Список литературы:

1. Кондратьева Г. И ремесло и искусство./Г. Кондратьева – Москва: ООО Арт-сервис,2011-285 с.
2. Белова В.В Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2/В.В. Белова, М.П.Чумакова – Москва: Департамент образования г. Москвы. Московский институт открытого образования. Центр Школьная книга, 2007.-200 с.
3. Витвицкая М.Э. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка. Флористика. Икебана. /Витвицкая М.Э -Москва: ИКТЦ Лада,2004.-221 с.
4. Бегония Р. Школа флористики./Р. Бегония - Москва: Эксмо, 2007.-112 с.
5. Лаврова С.А. Царство флоры Цветы и деревья в легендах и мифах. /С.А. Лаврова - Москва: Белый город,2009-352 с.
6. Анисимова А. Домашняя флористика./А. Анисимова – Москва: Ниола 21-й век, 2004.-148 с.
7. АсманнП. Современная флористика./П. Асманн - Москва: Культура и традиции, 2003.- 224 с.
8. Хаметова Л. Гипс-техника, приёмы изделия. /Л. Хаметова – Москва: АСТ-пресс, 2013.- 96 с.
9. Белецкая Л.Б. Картины из цветов и листьев. /Л.Б Белецкая - Москва: Эксмо, 2006.-64 с.
- 10.Белецкая Л.Б. Флористика./Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва - Москва: АСТ Сталкер, 2006.-54 с.
- 11.Хаак М. Основы флористического мастерства./М. Хаак – Москва: ООО Дизайн БУКС, 2013 -94 с.
- 12.Губерт Т. Флористика: Новые идеи для декорирования./Т. Губерт – Москва: Арт-Родник,2012.-62.с
- 13.Джордж М.Искусство составлять букеты./М. Джордж – Москва: БММ,2011.-208 с.
- 14.Евдокимова Н. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. /Н.Евдокимова, П.Писаренко П.-Москва: Феникс,2013.-95 с.
- 15.Задворная Т.Д Аранжировка цветов/ Т.Д. Задворная– Москва,2002-54 с.
- 16.Захарюк П. Картины из цветов и листьев./ П.Захарюк - Москва: Контэнт, 2005.-48 с.
- 17.Кудряшова Т. Великолепные украшения для дома в технике «Терра». /Т.Кудряшова - Москва:Эксмо, 2006.-96 с.
- 18.Локрина Т. - Композиция на оазисе./ Т.Локрина - Москва: Ниола 21-й , 2004.-96 с.

19. Малышенко С.А. «Аранжировка и флористика». /С.А. Малышенко – Москва, 2003 -103с.
20. Марьюна Ю. - Коллажи и панно./Ю. Марьюна - Москва: Ниола 21-й , 2006. -34 с.
21. Крылова М.В.Сборник образовательных программ дополнительного образования детей – лауреатов и дипломантов VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ. Выпуск 2./М.В.Крылова - Москва: МГДД(Ю)Т, 2006.-22 с.
- 22.Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн./ Н.В. Осипова – Москва: Олма-Пресс, 2001.-160 с.
- 23.Сидорова М.В. Европейская флористика./М.В. Сидорова - Москва: Ниола Пресс,2008.-75 с.
24. Смирнова Е. Школа флористики. Новогодние композиции. Дизайн. /Е. Смирнова - Москва: Ниола 21-й век, 2005.- 37 с.
25. Смирнова Е.В.Флористика: Праздничные композиции./Е.В. Смирнова Е.В. – Москва, Ниола Пресс,2008.-32 с.
- 26.Спичакова С.И. - Современные композиции. Сухоцветы. Школа флористики./С.И. Спичакова - Москва: Ниола 21-й век, 2005.-95.
- 27.Фомина Ю. Составляем букет из живых и искусственных цветов./Ю. Фомина Ю - Москва: Ниола21 век,2005.-96 с.
- 28.Мозговая А. Полный курс флористики. Каркасные букеты. Золотая коллекция. Библиотека журнала «Цветы». - М.: Ниола 21-й век, 2008.-96 с.
- 29.Кокарева И. А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия. / И. А.Кокарева- Москва: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 71 с.
30. Пипер А. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство./ А.Пипер – Москва: Ниола - пресс,2007. – 32 с.

Список литературы рекомендованной для детей:

1. Широкова Г.А, Поделки из природного материала в детском саду/.Г.А.Широкова, Э.К.Гулянец, И.Я.Базик-Ростов-на-Дону :Март , 2007.-208 с.
2. Гришина Н. И Поделки из природных материалов/Н.И.Гришина ,А.А.Анистратова Москва: Оникс, 2010.-16 с.
3. Кузнецова С. В.Мастерим с детьми: поделки из природных материалов/С. В Кузнецова , Е. Б Рудакова-Москва, Феникс, 2012.-326 с.
4. Роечко Н. Поделки ,обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов ./Н.Роечко –Москва: Клуб семейного досуга,2012.-384 с.

5. Жук С. Простые поделки из природных материалов./С.Жук – Москва: Астрель, 2011 .-320 с.
6. Зайцев Е.Б. Поделки из ракушек /Е.Б. Зайцев - Москва: Рипол-Классик,2012.-15 с.
7. Ращупкина С. Поделки из морских камешков и ракушек /С.Ращупкина-Москва: Рипол Классик,2012.-256 с.
8. Сарафанова Н. Второе рождение цветка./ Н.Сарафанова-Москва:Профиздат,2009.-104 с.

Интернет – ресурсы:

1. Поделки своими руками для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megamaster.info/> (дата обращения 05.03.2020).
2. Ярина С.В. Шерстяная акварель. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://visituglich.com/info/suvenirs_and_presents/serstyanaaya_akva_rel_Alli_Batoshkinoi.html?mode=printversion (дата обращения: 20.05.2020)
3. Как высушить цветы.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikihow.com/высушить-цветы>(дата обращения 05.03.2020)
4. Бесплатные книги по творчеству.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ne-proza.ru/idei-dlyatvorchestva/tvorchestvo/>(дата обращения 05.03.2020)
5. «Школа Дизайна и Эстетики» - Учебная программа курсов дизайна интерьера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://estet-design.ru>(дата обращения 05.03.2020)
6. Картины из сухоцветов и искусственных цветов (плоскостная флористика). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4385311/page:2/>(дата обращения 05.03.2020)
7. Энциклопедия растений .[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.greeninfo.ru/>
8. Международная школа Николь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nicole-design.ru/info/obrazovanie/>(дата обращения 05.03.2020)
9. Школа обучения флористике Слава Роско. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slavarosca.ru/>(дата обращения 05.03.2020)
10. Московская международная школа флористического дизайна Араика Галстяна. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://araikagalstyan.com/?page_id=625 (дата обращения 05.03.2020)

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Фантазии природы»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность; учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; соответствие специфике образовательной программы и году обучения; обязательность и открытость проведения; свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям.
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии.
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов.
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям.
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Проверка уровня экологической культуры и творческих традиций саамов. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – итоговое занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс профессионального мастерства. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчётных выставок, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной
общеобразовательной программы
«Фантазии природы»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Метод ы диагно стики	Формы диагности ки
I. Уровень теоретических знаний					
Теоретические знания по основным разделам программы: законы композиционного построения; основы цветоведения; основы изготовления цветков из современных материалов; основы изготовления картин из шерсти; основные флористические материалы и инструменты и правила их использования основные приёмы сбора и заготовки природного материала, название растений Кольского полуострова творческих традиций саамов	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос	Зачёт, контрольное задание, мастер - класс
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3		
		Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	4 - 5		
Владение специальной терминологией основные понятия, художественные термины, применяемые флористами	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0 - 1		
		Средний уровень -	2 - 3		
		Высокий уровень -	4 - 5		

	гии	понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует			
II. Уровень практической подготовки					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: создавать флористические коллажи; владеть навыками правильного цветосочетания; работать с объемным флористическим материалом; видеть красоту окружающих его предметов и уметь использовать их для творческой самореализации; приобретёт навыки сбора природного материала Кольского полуострова и дальнейшей обработки для использования его во флористических работах; самостоятельно создавать и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически и правильно использовать приемы	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы	0 - 1 2 - 3 4 - 5	Собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ	Конкурс, практическая работа, мастер - класс, совместное обсуждение, зачёт, тест

<p>разрабатывать дизайн проекты; проводить самостоятельный анализ созданных проектов(работ); чётко формулировать последовательность изготовления искусственных цветов, выполнять их</p>					
III. Уровень творческой активности					
<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы</p>	<p>Конкурсы, выставки, фестивали</p>

Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога	0 – 1	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело. тест, дискуссия
		Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически	2 – 3		
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу	4 – 5		

Вопросы диагностики. Программа «Фантазии природы».

1. Понятие «флористика».
2. Инструменты для занятия флористикой.
3. Основные материалы для занятия флористикой.
4. Виды сушки как метод обработки растений.
5. Хранение сухого растительного материала.
6. Основные понятия, используемые флористами.
7. Основы цветоведения.
8. Понятие «композиция».
9. Понятие «коллаж».
10. Виды коллажей.
11. Понятие «Живопись шерстью».
12. Основные методы работы в живописи шерстью.
13. Последовательность и принципы рисования картин шерстью.
14. Искусственные цветы. Основные методы работы. Последовательность выполнения работы.
15. Растения, занесённые в Красную книгу Мурманской области.
16. Использование в работах растений (мхов, лишайников и др.) Кольского полуострова.
17. Творческие традиции коренного населения Мурманской области.
18. Экологические проблемы Мурманской области.

Календарно учебный график
 к программе «Фантазия природы»
 Год обучения - 1
 Количество часов – 216

Педагог дополнительного образования – Бавтрушова В.А.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (понедельник 16.55-19.30 пятница 16.55-19.30)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09.21	16.55-19.30	Инструктаж	3	Вводное занятие.	МБУДО Первом. ДДТ каб№34	Опрос
2.	Сентябрь	10.09.21	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Материалы и оборудование .Демонстрация набора инструментов для занятий флористикой. Освоение безопасных	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест

3	Сентябрь	13.09.21	16.55-19.30	Инструктаж	3	Экскурсия на дендрологический участок ДТ сбор, сортировка и заготовка растительного материала для участия в тематических выставках и проектной деятельности. Знакомство с Красной книгой Мурманской области.	МБУДО Первомайский ДДТ Дендрологический участок.	Наблюдение
4	Сентябрь	17.09.21	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	“Азбука флориста”. Основные понятия используемые флористами. Знакомство с основными приемами	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
5	сентябрь	20.09.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Флористическая композиция по замыслу панно. «Осень». Использование мхов и лишайников Мурманской области.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
6	сентябрь	24.09.21	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Техники флористического коллажа. Понятия. Виды: (Декалькомания, рваная бумага, спреевая техника, создание объёмной картины, создание настенного панно, гипс.)	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест
7	Октябрь	27.10.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление коллажа в технике «Декалькомания».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
8	Октябрь	1.10.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление коллажа в технике «Декалькомания». Продолжение работы .Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест
9	Октябрь	4.10.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление коллажа в техник «Рваная бумага».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
10	Октябрь	8.10.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление коллажа в техник «Рваная бумага». Продолжение работы .Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание

11	Октябрь	11.10.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление коллажа с использованием спреевой техники.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
12	Октябрь	15.10.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление коллажа с использованием спреевой техники. Продолжение работы .Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
13	Октябрь	18.10.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление коллажа в технике «Декупаж».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
14	Октябрь	22.10.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление коллажа в технике «Гипс».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
15	Октябрь	25.10.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление коллажа в технике «Гипс». Продолжение работы .Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
16	Октябрь	29.10.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Создание объемной картины в смешанной технике по замыслу (объемный коллаж)	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
17	Ноябрь	1.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Создание объемной картины в смешанной технике по замыслу (объемный коллаж) Продолжение работы .Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
18	Ноябрь	5.11.21	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Современные стили аранжировки. Основные направления, понятия и стили.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест
19	Ноябрь	8.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Значение цвета в аранжировке, композиция “Настроение”.Эскиз.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
20	Ноябрь	12.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Композиция “Настроение”. Продолжение работы .Оформление	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Выставка

21	Ноябрь	15.11.21	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Применение каркасной техники в аранжировке, композиция «Ёлочка».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
22	Ноябрь	19.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Применение каркасной техники в аранжировке, композиция «Ёлочка». Продолжение работы. Оформление бутафорским материалом.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
23	Ноябрь	22.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Природа глазами детей». Эскиз работы. Подбор материала.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
24	Ноябрь	26.11.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Природа глазами детей». Продолжение работы. Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
25	Ноябрь	29.11.21	16.55-19.30	Инструктаж	3	Экскурсия	Городской выставочный зал	Наблюдение
26	Декабрь	3.12.21	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Тема: Использование цветов и кустарников, произрастающих на дендрологическом участке Первомайского ДДТ во флористических картинах. Техника Ошибана.. выстраивание последовательности действия. Подбор и изучение материала..	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Наблюдение
27	Декабрь	6.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Разработка проекта Выстраивание последовательности действия.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа

28	Декабрь	1.12.210	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Подбор материала..	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
29	Декабрь	13.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Изучение материала.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
30	Декабрь	17.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Зарисовка эскизов. Законы перспективы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
31	Декабрь	20.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы над эскизами.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
32	Декабрь	24.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Исследование свойств используемых материалов. Изменение цвета листьев и лепестков. Новые технологии.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
33	Декабрь	27.12.21	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Исследование свойств используемых материалов.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
34	Январь	10.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Разработка технологического маршрута	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
35	Январь	14.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Выполнение творческой работы. Задний план.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа
36	Январь	17.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Выполнение творческой работы Продолжение работы. Средний план.	Городской выставочный зал	Самостоятельна я работа
37	Январь	21.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Выполнение творческой работы Продолжение работы. Изображение воды в работе.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельна я работа

38	Январь	24.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Выполнение творческой работы Продолжение работы. Передний план.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
39	Январь	28.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Выполнение творческой работы Продолжение работы. Использование в работе мхов и	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
40	Январь	31.01.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Оформление творческой работы..	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
41	Февраль	4.02.22	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Презентация работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Наблюдение
42	Февраль	7	16.55-19.30	Лекция - объяснение.	3	Презентация работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Наблюдение
43	Февраль	11.02.22	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Живопись шерстью. Знакомство с материалами и инструментами. Основные методы работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Опрос
44	Февраль	14.02.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление картины «Северный край». Эскиз работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
45	Февраль	18.02.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Северный край» Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
46	Февраль	21.02.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление картины «Саамы». Творческие традиции . Эскиз работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Беседа
47	Февраль	25.02.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Саамы». Продолжение работы..	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа

48	Февраль	28.02.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Орнамент в одежде саамов». Продолжение работы. Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
49	Март	4.03.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление картины по замыслу «Редкие и исчезающие растения Мурманской области».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
50	Март	7.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Редкие и исчезающие растения Мурманской области». Продолжение работы. Работа над фоном.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
51	Март	11.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Редкие и исчезающие растения Мурманской области». Продолжение работы. Новые технологии создания листьев.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
52	Март	14.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Редкие и исчезающие растения Мурманской области». Продолжение работы. Технология изготовления цветов.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
53	Март	18.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Редкие и исчезающие растения Мурманской области». Продолжение работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
54	Март	21.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Редкие и исчезающие растения Мурманской области». Продолжение работы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
55	Март	25.03.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление картины «Северный олень».	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание

56	Март	28.03.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Северный олень». Продолжение работы. Изображение шерсти животных. Метод настригания.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
57	Апрель	1.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Северный олень». Продолжение работы. Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
58	Апрель	4.04.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление картины «Зимний пейзаж».Эскиз .	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
59	Апрель	8.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Зимний пейзаж».Задний план.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
60	Апрель	11.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Зимний пейзаж».Средний план.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
61	Апрель	15.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Зимний пейзаж».Передний план.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
62	Апрель	18.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление картины «Зимний пейзаж.»Оформление.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
63	Апрель	22.04.22	16.55-19.30	Лекция - объяснение	3	Искусственные цветы. Знакомство с материалами и инструментами. Основные методы работы. Последовательность выполнения.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Опрос
64	Апрель	25.04.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Изготовление розы из фоамирана. Работа с шаблонами.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание

65	Апрель	29.04.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Изготовление розы из фоамирана. Сборка цветка.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
66	Май	2.05.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Текстильные цветы. Изготовление ромашки. Работа с шаблонами.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
67	Май	6.05.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Текстильные цветы. Изготовление ромашки. Сборка цветка.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
68	Май	13.05.22	16.55-19.30	Объяснение нового материала	3	Выставочная деятельность. Подготовка к областной выставке детского художественного Творчества. Эскизы.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
69	Май	16.05.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Подготовка к областной выставке детского художественного Творчества	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Выставка
70	Май	20.05.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Подготовка к областной выставке детского художественного Творчества Оформление работ.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
71	Май	23.05.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Подготовка итогового занятия.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Выставка
72	Май	27.05.22	16.55-19.30	Практическая работа	3	Проведение итогового занятия.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест